

Curriculum vitæ analytique

Yannick Michel Blec

Table des matières

Table des matières	1
Curriculum vitæ	2
Formation académique et titres universitaires	2
Concours et qualifications	2
Expériences professionnelles d'enseignement	3
Responsabilités administratives, pédagogiques, et scientifiques. Affiliations	3
Articles et chapitres d'ouvrages	4
Direction de revue	5
Essais / valorisation de la recherche	5
Communications à des événements scientifiques	5
Organisation d'événements scientifiques	6
Enseignements	7
Activités de recherche	10
Axes de recherches	10
Résumé de ma thèse de doctorat	10
Résumés des publications tirées de communications	12
« Masculinités, sexualités et race : défaire les stéréotypes »	12
« Imaginaire linguistique : la langue vernaculaire africaine américaine comme agent identitaire chez William Melvin Kelley »	12
« “Black Identity” : d'une identité unique à des identités plurielles. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature américaine des années 1960 »	12
Résumés des articles et des chapitres d'ouvrages	13
“Stepping to His Own Music: Influences and Plurality of Black Identities in the Work of William Melvin Kelley”	13
« Réinvention de la mémoire noire américaine dans les récits du <i>Black Arts Movement</i> »	13
“Story of a Life: A Conversation with William Melvin Kelley”	13
“Rereading William Melvin Kelley, Black Identity in the Light of a Phenomenological and Africana Existentialist Approach”	14
“From a Minority to Another”	14
Résumés des essais de valorisation de la recherche	14
« Noir, vous avez dit “Noir” ? »	14
Résumés des communications à des événements scientifiques	14
“Shifting Canons in Hip Hop: African American Gay Rappers and the Visibility of Homosexuality”	14
« African American LGBTQ+ Intersectional Dynamics in Some Contemporary Rap, R&B and Pop Music »	15
“Queer(ing) Masculinity in Hip Hop Culture: The Case of Lil Nas X”	15
« Subvertir les clichés : <i>Moonlight</i> et la reconstruction des identités masculines noires dans le ghetto »	15
“Memoir, Memory and Conceptualized Identities in William Melvin Kelley’s Narratives”	16
“Chig Dunford and the Idea of Life in Cycle – From Insouciance to Awareness, and Conversely”	16
“Making Blackness Meaningful or When William Melvin Kelley’s Characters Become Self-Conscious”	16
Projet d'enseignement et de recherche	Erreur ! Signet non défini.

Curriculum vitæ

Yannick Michel BLEC

PRCE d'anglais à l'Université Paris 8
Vincennes–Saint-Denis

Coordonnées :

1 rue de la petite Prusse
93500 Pantin

blec.yannick@gmail.com / yannick.blec@univ-paris8.fr
<https://blecyannick.com>

Formation académique et titres universitaires

- 2016** **Doctorat de Langues et littératures étrangère.** *École Doctorale Cultures et sociétés – Université Paris-Est.*
Le « Blafringo-Arumerican » dans l'œuvre de William Melvin Kelley : l'afro-américanité entre concept et expérience vécue.
Membres du jury :
 William DOW, Professeur des universités (UPEM, Examineur)
 Monica MICHLIN, Professeure des universités (Montpellier 3, Rapporteur)
 Claudine RAYNAUD, Professeure des universités (Montpellier 3, Présidente)
 Jean-Paul ROCCHI, Professeur des universités (UPEM, Directeur)
 Frédéric SYLVANISE, Maître de conférences (Paris 13, Examineur)
- 2007** **Master de Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales, mention études anglophones, spécialité études américaines.** *Université Paris 7 Denis Diderot.*
- 2006** **Maîtrise de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (LLCE), spécialité anglais.** *Université des Antilles et de la Guyane (UAG).*
- 2005** **Licence de Langues, Littératures et Civilisations étrangères (LLCE), mention Français Langue Étrangère (FLE), spécialité anglais.** *Université des Antilles et de la Guyane (UAG).*
- 2002** **Baccalauréat général, série Littéraire.** *Académie de la Martinique.*

Concours et qualifications

- 2022** **Qualification à la fonction de MCF (section 11) n° 22211236071**
- 2021** **Audition poste de MCF 4287 — Le Mans Université (classé 5^{ème})**
- 2020** **Audition poste de MCF 1258 — Université de Lorraine (classé 3^{ème})**
- 2017** **Qualification à la fonction de MCF (section 11) n° 17211236071**
- 2013** **ATER poste n° 2013 – 2013 4 — Université Paris Est Marne-la-Vallée (classé 1^{er})**
Détachement refusé par le rectorat de l'académie de Créteil à cause de besoins de service.
- 2010** **Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré (CAPES) – Candidat libre.** *Académie de Paris–Créteil–Versailles.*

Expériences professionnelles d'enseignement

Ces expériences sont détaillées plus bas, dans la partie « Enseignements », à partir de la page 7.

- Depuis septembre 2018** Professeur certifié affecté dans l'enseignement supérieur (PRCE). *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*
- Depuis septembre 2018** Chargé de cours de Civilisation américaine en Licences LLCER anglais, 1^{ères}, 2^{èmes} et 3^{èmes} années, vacataire (cours à distance). *ERUDI – Université de Lorraine.*
- Septembre 2018 – juin 2020** Chargé de cours de Civilisation américaine en Licence LLCER anglais 2^{ème} année, vacataire. *Sorbonne Université.*
- Septembre 2017 – juin 2018** Chargé de cours de Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LanSAD) (étudiant·e·s de niveau A1, toutes filières confondues et B1, étudiant·e·s en arts), vacataire. *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*
- Octobre 2011 – juin 2013** Chargé de cours de Civilisation américaine en Licences LLCER et LEA 1^{ères}, 2^{èmes} et 3^{èmes} années, vacataire. *Université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM).*
- Septembre 2010 – août 2018** Professeur certifié d'anglais et de littérature étrangère en langue étrangère en Lycée général et technologique. *Académie de Créteil.*
- Septembre 2009 – Août 2010** Professeur d'anglais contractuel en collège. *Académie de Créteil.*

Responsabilités administratives, pédagogiques, et scientifiques. Affiliations

Responsabilités administratives :

- Co-responsable pédagogique de la mention et de la formation LEA – *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.* (Depuis septembre 2020). Liste non-exhaustive des missions :
 - Co-responsable des trois années de la licence (±1.000 étudiant·e·s) ;
 - Réalisation des emplois du temps ;
 - Recrutement des chargé·e·s de cours vacataires ;
 - Décisions de paramétrages de l'application « Parcoursup » pour le recrutement des étudiant·e·s de L1 ;
 - Décisions des recrutements d'étudiants étrangers avec l'application « Études en France – Campus France » ;
 - Mise en place de la maquette LMD4 (réversion et équivalences entre les EC, etc.) ;
 - Gestion des paramètres de ConPeRe (Contrat pédagogique de réussite) ;
 - Gestion et adaptation des binômes de langues proposés en fonction des effectifs ;
 - Actualisation des sites internet de la licence LEA ;
 - Rédaction de fiches de postes ;
 - Membre invité du Conseil d'UFR.
- Responsable de la Double-licence Éco-Gestion/LEA (par intérim) – *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.* (Depuis décembre 2021).
- Membre de commissions ad hoc de recrutement :
 - Recrutements de PRAG-PRCE
 - Recrutements de Maître·sse de langue en licence LEA

Responsabilités pédagogiques :

- Coordinateur de l'enseignement « Anglais général A1 », Centre de langues (LanSAD), *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*
- Coordinateur de l'enseignement « Synthèse de documents en langues », LEA L2, *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*
- Coordinateur de l'enseignement « Méthodologie dans la discipline », LEA L1, *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*
- Coordinateur de l'enseignement « Compétences écrites », LEA L1, *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*

Responsabilités scientifiques :

- Co-responsable de la rubrique « Comptes rendus de colloques » de la revue en ligne *Quaderna* (<http://quaderna.org/>) (depuis 2017)
 - Membre du comité de rédaction de la revue ;
- Membre du comité de direction de la revue en ligne *dièses* (<https://dieses.fr/>; ISSN : 2740-9910) (à partir de mai 2022) ;
- Membre du comité scientifique du colloque « YST – Young Scholars Transfers » (2016) ;
- Membre de l'équipe éditoriale du journal en ligne *Black Studies Papers* (<https://media.suub.uni-bremen.de/cris/journals/journals00120>) (2014-2016) ;
- Évaluations d'articles pour les revues *Miranda*, *RFEA* et *Popular Culture Studies Journal*.

Affiliations :

- Association Française d'Études Américaines (AFEA) ;
- The Collegium of African American Research (CAAR) ;
- Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES) ;
- Transferts critiques anglophones (TransCrit) – membre associé, *Université Paris 8 – Vincennes–Saint-Denis*.

Articles et chapitres d'ouvrages

Les résumés des articles et chapitres d'ouvrages, ainsi que ceux des communications à des événements scientifiques sont à lire plus bas, à partir de la page 12.

Septembre 2021**« Masculinités, sexualités et race : défaire les stéréotypes »**

Chapitre d'ouvrage : BOUSSAHBA Myriam, DELANOË Emmanuelle, BAKSHI Sandeep (dir.). *Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race*. Paris : Petite Biblio Payot Essais, 2021, ISBN 978-2-228-92869-4.

Mai 2021**« Imaginaire linguistique : la langue vernaculaire africaine américaine comme agent identitaire chez William Melvin Kelley »**

Article : *Quaderna*, n°5 « Glottophobies et imaginaires des langues », mai 2021, Iván JIMÉNEZ et Graciela VILLANUEVA (dir.). <https://quaderna.org/5/imaginaire-linguistique-la-langue-vernaculaire-africaine-americaine-comme-agent-identitaire-chez-william-melvin-kelley/>

Mai 2021**“Stepping to His Own Music: Influences and Plurality of Black Identities in the Work of William Melvin Kelley”**

Chapitre d'ouvrage : LEVERETTE, Tru (dir.). *With Fists Raised: Radical Art, Contemporary Activism, and the Iconoclasm of the Black Arts Movement*. Liverpool : Liverpool UP, 2021, ISBN 978-1-800-85977-7.

Mars 2021**« “Black Identity” : d'une identité unique à des identités plurielles. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature américaine des années 1960 »**

Chapitre d'ouvrage : FOURNIER L.S., BERNIER-BOISSARD C., et al. (dir.). *Identités imaginées*. Aix-Marseille : PU d'Aix-Marseille, 2021, ISBN 9782731411942.

Décembre 2019**« Réinvention de la mémoire noire américaine dans les récits du Black Arts Movement »**

Article : *Babel–Littératures plurielles*, n°40 « Écritures minoritaires de la mémoire dans les Amériques », 2^{ème} semestre 2019, Christine DUALÉ et Anne GARRAIT-BOURRIER (dir.), Université de Toulon, 251-281. <https://journals.openedition.org/babel/8168>

Août 2019**“Story of a Life: A Conversation with William Melvin Kelley”**

Entretien : *GRAAT On-Line*, Occasional Papers, août 2019. <http://www.graat.fr/occasionalpapers.html>

- 14-16 novembre 2018** « **Du Down Low aux fiertés : redéfinition des identités et de la masculinité africaines américaines LGBTQ+ à travers les arts populaires, une analyse intersectionnelle** »
Colloque « Intersectionnalité et transfert des savoirs : itinéraire d'un concept militant » organisé par le LARCA-UMR8225, *Université Paris Diderot*.
- 21-22 juin 2018** « **“Black Identity” : d’une identité unique à une identité plurielle. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature africaine américaine des années 1960** »
Colloque « “Pourquoi les identités... ?” Intérêts et limites d’une notion controversée », 8^e Rendez-vous de Géographie culturelle, Ethnologie et Études culturelles en Occitanie » organisé par l’UMR 5281 ART-Dev et EMMA-EA 741, *Université de Nîmes*.
- 13-14 octobre 2016** **“William Melvin Kelley and the Decolonization of *Ebonics*: Language as a Constituent of African American Identities”**
Colloque « *Young Scholars Transfers* : réflexions sur la notion de transfert en sciences humaines » organisé par Mélanie GRUÉ et Lucile POUTHIER (IMAGER), *Université Paris Est*.
- 24-28 juin 2015** **“Memoir, Memory and Conceptualized Identities in William Melvin Kelley’s Narratives”**
Colloque « Mobilising Memory: Creating African Atlantic Identities » organisé par le Collegium of African American Research (CAAR), *Hope University, Liverpool*.
- 13-16 mars 2013** **“Chig Dunford and the Idea of Life in Cycle – From Insouciance to Awareness, and Conversely”**
Colloque « Dreams Deferred, Promises and Struggles: Perceptions and Interrogations of Empire, Nation, and Society by Peoples of African Descent » organisé par le CAAR, *Agnes Scott College, Decatur/Atlanta*.
- 6-9 avril 2011** **“Making Blackness Meaningful or When William Melvin Kelley’s Characters Become Self-Conscious”**
Colloque « Black States of Desire: Dispossession, Transformation, Circulation » organisé par le CAAR, *Université Paris 7 Denis Diderot*.

Organisation d'événements scientifiques

- 17 novembre 2022**
(projet en cours de conception)
Journée d'études « *Queering Blackness* : culture populaire et représentations non-binaires à l'ère post-Obama / *Queering Blackness: Non-Binary Representations in Post-Obama Popular Culture* » (organisée avec Anne CRÉMIEUX).
Unité de recherche TransCrit, axe « Imaginer les communautés », *Université Paris 8*. <https://queerblackness.sciencesconf.org/>
- 13-15 janvier 2021**
Atelier « Culture populaire, réappropriation des normes et intersectionnalité » (organisé et présidé avec Sébastien MIGNOT, Université le Havre Normandie).
Colloque de l'Institut des Amériques, Pôle Nord-Est, « Dynamique de genre, sexualité et racialisation dans les Amériques », *Université Gustave Eiffel*.

Enseignements

- Depuis septembre 2018 :

Professeur certifié affecté dans l'enseignement supérieur (PRCE). *Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.*

Enseignements dans trois pôles de l'UFR de langues : Centre des langues (CDL / LanSAD), licence LEA et licence LLCER anglais.

<i>Année d'enseignement</i>	Pôle	Niveau – Formation	Volume horaire effectif (sans majoration)
2021-2022	LanSAD	Niveau A1 du CECRL (tous diplômes, licences et masters)	108h
		Niveau B1 du CECRL « African American Protest Arts »	72h
	LEA	Compétences écrites (L1)	36h
		Cultures contemporaines – Cultural Icons (L1)	36h
		Méthodologie de l'expérience étudiante – M2E (L1)	19.5h
		Langue écrite et orale (L2)	72h
		Perfectionnement écrit et orale (L1)	36h
	Synthèse de documents en anglais (L2)	18h	
	LLCER anglais	Littératures anglophones (L1)	36h
		Total :	433.5h

<i>Année d'enseignement</i>	Pôle	Niveau – Formation	Volume horaire effectif (sans majoration)
2020-2021	LanSAD	Niveau A1 du CECRL (tous diplômes, licences et masters)	108h
		Niveau B1 du CECRL « African American Protest Arts »	72h
	LEA	Compétences écrites (L1)	36h
		Cultures contemporaines – Cultural Icons (L1)	36h
		Langue écrite et orale (L2)	72h
		Perfectionnement écrit et orale (L1)	36h
		Synthèse de documents en anglais (L2)	18h
	LLCER anglais	Littératures anglophones (L1)	54h
		Total :	432h

<i>Année d'enseignement</i>	Pôle	Niveau – Formation	Volume horaire effectif (sans majoration)
2019-2020	LanSAD	Niveau A1 du CECRL (tous diplômes, licences et masters)	72h
		Niveau A2 du CECRL « Arts, Science Fiction and Fantasy »	36h
		Niveau B1 du CECRL « African American Protest Arts »	72h
	LEA	Langue et production écrite 2 (Grammaire et expression écrite, L2)	72h

	Méthodologie dans la discipline (L1)	36h
	Synthèse de documents en anglais (L1)	72h
	Total :	360h

<i>Année d'enseignement</i>	<i>Pôle</i>	<i>Niveau – Formation</i>	<i>Volume horaire effectif (sans majoration)</i>
2018-2019	LanSAD	Niveau A1 du CECRL (tous diplômes, licences et masters)	72h
		Niveau A2 du CECRL « Arts, Science Fiction and Fantasy »	72h
		Niveau B1 du CECRL « African American Protest Arts »	36h
	LEA	Langue et production écrite 2 (Grammaire et expression écrite, L2)	36h
		Méthodologie dans la discipline (L1)	36h
		Synthèse de documents en anglais (L1)	72h
		Littérature et analyse de l'image (L2)	36h
	Total :	360h	

- **Depuis septembre 2018 :**

Chargé de cours de **Civilisation américaine en Licences LLCER anglais, 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années, vacataire (cours à distance). *ERUDI – Université de Lorraine.***

- L1 : « Founding the United States » ;
- L2 : « Populating the USA: Immigration and the New Face of the USA » ;
- L3 : « African American Identity: The Story of a Struggle ».

Cours en ligne via la plateforme « ARCHE » (Moodle) :

- Cours interactifs avec :
 - Communication via les Forums ;
 - Mise en ligne de vidéos ;
 - Exercices de rédaction de dissertation de civilisation en autonomie.
- Examens à distance en temps limité (COVID).

<i>Matière</i>	<i>Années d'enseignement</i>	<i>Niveau – Formation</i>	<i>Volume horaire</i>
<i>Civilisation américaine</i>	2021-2022	L1 – LLCE	31h
	2020-2021	L2 – LLCE	31h
	2019-2020	L3 – LLCE	31h
	2018-2019	Total :	93h/an

- **De septembre 2018 à juin 2020 :**

Chargé de cours de **Civilisation américaine en Licence LLCE anglais 2^{ème} année, vacataire. Sorbonne Université.**

Histoire et politique intérieure états-unienne de la Guerre civile américaine jusqu'à la fin du New Deal en 1939.

- Semestre 1 : Des prémices de la guerre de Sécession à la politique économique et sociale du *Gilded Age* ;
- Semestre 2 : Des réformes de l'ère progressive au New Deal.

Les étudiant·e·s étaient amené·e·s à composer des dissertations de civilisation, en respectant une méthodologie donnée en amont et revue pendant les cours. Ils·elles travaillaient aussi l'exposé autour d'un thème civilisationnel ou alors la mise en perspective de ce dernier à travers une œuvre ou un courant artistique.

<i>Matière</i>	<i>Année d'enseignement</i>	<i>Niveau – Formation</i>	<i>Volume horaire</i>
<i>Civilisation américaine</i>	2019-2020	L2 - LLCE	78h
	2018-2019	L2 - LLCE	97,5h
	Total :		175,5h

- **Septembre 2017 – mai 2018 :**

Chargé de cours de Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LanSAD) pour des étudiant·e·s de niveau A1 (toutes filières confondues) et B1 (étudiant·e·s en arts), vacataire. *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*

<i>Matière</i>	<i>Année d'enseignement</i>	<i>Niveau – Formation</i>	<i>Volume horaire</i>
<i>Anglais pour non-spécialistes</i>	2017-2018	Niveau A1 du CECRL (tous les diplômés)	36h
		Niveau B1 du CECRL « Black Protest Arts »	108h
		Total :	

- **Octobre 2011 – juin 2013 :**

Chargé de cours de Civilisation américaine en Licences 1, 2 et 3, LLCE et LEA, vacataire. *Université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM).*

- L1 : Introduction à la Civilisation des États-Unis, de l'implantation britannique au XVII^e siècle aux idéologies politiques de la présidence de George W. Bush.
- L2 et L3 : Religion, éducation, médias, inégalités sociales et système de classes, protection sociale, système judiciaire dans la société états-unienne.

Les objectifs, outre les sujets examinés, étaient le travail de la méthodologie de l'étude de textes de civilisation et la recherche civilisationnelle.

<i>Matière</i>	<i>Année d'enseignement</i>	<i>Niveau – Formation</i>	<i>Volume horaire</i>
<i>Civilisation américaine</i>	2012-2013	L1 – LLCE	72h
		L2 – LEA	54h
		Total :	

<i>Matière</i>	<i>Année d'enseignement</i>	<i>Niveau – Formation</i>	<i>Volume horaire</i>
<i>Civilisation américaine</i>	2011-2012	L1 - LLCE	67,5h
		L2 – LEA	30h
		L3 – LEA	12h
		Total :	

- **Septembre 2010 – août 2018 :**

Professeur certifié d'anglais et de Littérature étrangère en langue étrangère en Lycée général et technologique. *Lycée polyvalent Maurice Utrillo, Stains – Académie de Créteil.*

<i>Matières</i>	<i>Année d'enseignement</i>	<i>Niveau – Formation</i>	<i>Volume horaire total annuel</i>
<i>Littérature étrangère en langue étrangère</i>	Septembre 2012 – août 2018	Premières et Terminales L	≈ 115h
<i>Anglais</i>	Septembre 2010 – août 2018	Secondes, Premières (ES, L, S, STMG), Terminales (ES, L, S, STMG)	≈ 580 h

Activités de recherche

Axes de recherches

Prenant appui sur différentes disciplines, ma recherche s'articule à la fois autour de la sociologie, des arts, de la philosophie ainsi que de l'urbanisme (au sens large du terme). Elle est, en ce sens, inter- et transdisciplinaire et peut s'apparenter au courant de recherche des études culturelles. Je m'intéresse en particulier aux sujets suivants :

- Les relations interraciales aux États-Unis ;
- Les facteurs identitaires : altérité, le soi, réalités existentielles, identités culturelles et sociales, individu et individualité, communauté, représentations ;
- L'urbanité et la construction identitaire africaine américaine dans les *inner cities* ;
- Les identités dites minoritaires : race, gays, lesbiennes, *queers*, de genre ;
- Les littératures africaines américaines, américaines, militantes ;
- Les arts populaires LGBTQ+ africains américains (musique, cinéma, séries, vidéoclips) ;
- L'usage des réseaux sociaux dans les communautés africaines américaines ;
- L'intersectionnalité ;
- L'inter- et la transdisciplinarité ;
- La notion de transferts ;
- La question de la réception.

Résumé de ma thèse de doctorat

Le « Blafringo-Arumerican » dans l'œuvre de William Melvin Kelley : l'afro-américanité entre concept et expérience vécue

Soutenue le 16 décembre 2016

Caractéristique de la littérature noire des années 1960 aux États-Unis, la revendication de l'Être-noir – c'est-à-dire de tout ce que l'on peut retrouver explicitement et implicitement dans le mot anglais « *blackness* » – est présente dans les moindres mots écrits par les auteurs africains américains de cette période. William Melvin Kelley, en tant qu'écrivain du *Black Arts Movement*, le met en avant dans ses œuvres au profit d'une éducation des sujets africains américains contre la ségrégation et d'autres formes de racisme. Il ne s'agit pas seulement de conceptualiser le Noir par l'écriture, mais surtout de le dépeindre. Selon l'auteur en effet, son rôle est d'abord de mettre en action des personnes, et non pas des idées travesties qui résulteraient d'une quelconque idéologie noire. C'est ce schéma – le passage du monde réel à un monde fictif, ainsi qu'à une représentation idéologique – que j'ai étudié dans cette thèse. Il faut toutefois remarquer la transformation de l'attitude de l'auteur au fil du temps. En effet, de l'état de simple narrateur, il passe à celui d'activiste. Ce changement est notable par la différence des idées et de la verve entre le premier livre et le dernier publiés par Kelley. Cette évolution de la pensée est ensuite reliée aux directions plus tardives prises par l'écrivain. Située au carrefour entre la phénoménologie, la philosophie de l'existentialisme noir, la sociologie ainsi que la littérature, l'analyse qui a été menée avait pour but de mettre en avant l'existence noire vue par William Melvin Kelley. L'auteur ne se place pas seulement en tant que représentant des Noirs, mais comme chargé d'une mission : il faut aider les Africains Américains à comprendre la société états-unienne pour améliorer leur position sociale et culturelle.

La première partie s'appuie sur une étude des identités noires que William Melvin Kelley choisit de mettre en valeur dans ses œuvres. Elles sont étudiées à travers le prisme des identifications, c'est-à-dire de leur perception, qu'elle soit interne ou externe. Les personnages de Kelley s'inscrivant dans le contexte du Mouvement pour les droits civiques, l'écrivain cherche à trouver la façon de les débarrasser des lieux communs qui les entourent, détruisant, à mesure, les représentations absurdes qui peuvent exister sur les Noirs. Il révèle une pluralité dans ce qui est communément appelé « l'identité noire », montrant ainsi la diversité des individus. Les influences de Kelley

sont à la fois sociales et politiques, mais également littéraires ; ce que l'on peut constater à travers le travail réalisé sur la construction du récit ainsi que celle des personnages. Ceux-ci sont pris dans le piège de la société états-unienne raciste, patriarcale et misogyne. Aussi, la conscientisation du problème, à savoir se réappropriier leur Être-noir ontologique, amène les héros de Kelley à chercher une façon de se reconstruire en tant qu'humains, en tant qu'Américains, en tant que Noirs. Si les personnages principaux sont majoritairement des adultes, certains récits se concentrent sur l'impact des relations raciales sur les jeunes Africains Américains, en particulier les enfants. Kelley, en focalisant son attention sur des personnages qui se retrouvent d'un récit à un autre, montre comment, pour lui, l'identité noire peut se former en fonction de l'expérience personnelle de chaque individu.

Dans la deuxième partie, l'étude se polarise davantage sur des expériences vécues et des conceptualisations des identités noires. Outre la qualité militante de l'œuvre, sa lecture expose une dimension libératrice de l'expérience et de l'existence. Recréant des légendes, se fondant sur la mémoire et le souvenir ainsi que sur le rêve, l'écrivain confronte la réalité des expériences africaines américaines et les attentes ancrées dans la reconstruction de leurs existences et de leurs essences. Étudié du point de vue de la philosophie heideggérienne, le personnage littéraire n'est plus ici seulement objet de récit, il est surtout objet de discours, et c'est son Être, plutôt que ses étants, qui est mis en exergue. En conséquence, cela conduit à analyser la séparation ténue entre l'individu et la communauté et comment, malgré une identité propre, Kelley se sert de cet individu pour représenter une partie de la communauté africaine américaine, sinon tout le groupe. Les outils d'analyse, au-delà de la seule approche littéraire, sont issus de divers domaines. Les textes de Kelley se lisent en regard d'une contextualisation et d'une réflexion de l'auteur qui sont inscrites dans un moment, une réalité et une perception qui sont inhérents à la société états-unienne.

La troisième partie, enfin, s'appuie principalement sur des œuvres nouvelles, voire inédites, de William Melvin Kelley. Majoritairement composés après la publication de *Dunfords Travels Everywhere* en 1970 (le dernier roman publié par l'auteur), ces textes sont plus personnels. Alors que les *Civils Rights Acts* de 1964 et 1968 sont adoptés, que le droit de vote et les autres libertés fondamentales sont constitutionnellement acquis, le combat pour l'égalité entre les Africains Américains et les Euro-Américains n'est pas fini. La façon dont William Melvin Kelley aborde les discriminations change à nouveau et se rapproche de celle mise en place dans ses premiers récits. Mais les expériences personnelles de l'auteur comme la naissance d'un petit-fils métis, la maladie rénale ou plus simplement la maturité de sa réflexion, modifient son point de vue sur plusieurs éléments qu'il avait développés dans sa jeunesse. Là où la communauté était omniprésente dans *dam* et même dans *A Drop of Patience*, avec ce glissement de perspective, c'est le moi de l'auteur qui est mis en exergue plutôt que la relation de l'individu avec sa communauté. Les personnages de Kelley, qui sont ici encore récurrents, ne sont plus des représentants symboliques d'un groupe ethnique et culturel. C'est la figure de l'auteur qui transparait dans ces histoires originales auxquelles j'ai eu un accès privilégié. Cette dernière partie est aussi l'occasion de comprendre comment la pensée raciale, politique et culturelle de l'écrivain s'est formée, cela grâce à l'entretien qu'il m'a accordé et que j'ai pris comme point de référence. Cette troisième partie apporte un éclairage sur le regard porté par l'auteur sur son œuvre et sur la société états-unienne. La démarche phénoménologique et existentialiste que j'ai choisie pour l'analyse de l'œuvre de William Melvin Kelley est alors confrontée à sa vision davantage culturelle et militante.

Résumés des publications tirées de communications

« Masculinités, sexualités et race : défaire les stéréotypes »

Chapitre d'ouvrage : BOUSSAHBA M., DELANOË-BRUN E., BAKSHI S., (dir.). *Qu'est-ce que l'intersectionnalité ?*. Paris : Petite Biblio Payot Essais, 2021, p. 183-207. Tiré de « Du Dow Low aux fiertés : redéfinition des identités et de la masculinité africaines américaines LGBTQ+ à travers les arts populaires, une analyse intersectionnelle », colloque « Intersectionnalité et transfert des savoirs : itinéraire d'un concept militant » organisé par le LARCA-UMR8225 – 14-16 novembre 2018, *Université Paris Diderot*.

RÉSUMÉ

À travers l'analyse d'œuvres artistiques populaires et d'autres œuvres perçues comme plus savantes, ce chapitre vise à mettre en valeur l'évolution de la définition de la masculinité et des identités africaines américaines LGBTQ+. Il s'agit de souligner la façon dont des artistes se sont saisis de cette définition pour se la réapproprier et permettre une remise en question des normes hétérosexuelles de ce que veut dire être un homme noir aux États-Unis alors même que l'on fait aussi partie de la communauté LGBTQ+. L'intersection est au cœur de l'étude d'œuvres telles que *Invisible Life* de E. Lynn Harris, *Vanishing Room* de Melvin Dixon, *Noah's Arc* réalisée par Patrick-Ian Polk, *Moonlight* de Barry Jenkins, ou encore de « Miserable America » de Kevin Abstract.

« Imaginaire linguistique : la langue vernaculaire africaine américaine comme agent identitaire chez William Melvin Kelley »

Article : *Quaderna*, n°5 « Glottophobies et imaginaires des langues », mai 2021, Iván JIMÉNEZ et Graciela VILLANUEVA (dir.). Tiré de « William Melvin Kelley and the Decolonization of Ebonics: Language as a Constituent of African American Identities », colloque « *Young Scholars Transfers* : réflexions sur la notion de transfert en sciences humaines » organisé par Mélanie GRUÉ et Lucile POUTHIER (IMAGER) – 13-14 octobre 2016, *Université Paris Est*.
<https://quaderna.org/5/imaginaire-linguistique-la-langue-vernaculaire-africaine-americaine-comme-agent-identitaire-chez-william-melvin-kelley/>

RÉSUMÉ

Dans son dernier roman, *Dunfords Travels Everywheres*, William Melvin Kelley utilise la langue comme expression des identités et de la culture africaines américaines.

C'est parce que ses amis blancs se sont moqués de lui après qu'il a utilisé ce qu'ils considèrent être de l'argot noir que Chig Dunford se rend compte de l'importance du dialecte africain américain en tant que véhicule de son identité noire. L'auteur, pour des raisons politiques, sociales et surtout culturelles, en arrive à créer ce qu'il nomme le « *Dream Language* ». Cette langue imaginaire est l'endroit où il déploie la richesse de sa pensée, en insistant sur son origine noire. Pour lui, il faut se réapproprier la langue car elle est vectrice d'identités sociales, culturelles et politiques. Cet article s'intéresse à la façon dont Kelley utilise la langue noire en tant qu'arme contre les oppressions blanches et comme symbole d'une identité et d'une culture riches.

« “Black Identity” : d'une identité unique à des identités plurielles. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature américaine des années 1960 »

Chapitre d'ouvrage : FOURNIER L.S., BERNIER-BOISSARD C., et al. (dir.). *Identités imaginées*. Aix-Marseille : PU d'Aix-Marseille, 2021, p. 159-166. Communication au colloque « “Pourquoi les identités... ?” Intérêts et limites d'une notion controversée », 8e Rendez-vous de Géographie culturelle, Ethnologie et Études culturelles en Occitanie » organisé par l'UMR 5281 ART-Dev et EMMA EA 741 – 21-22 juin 2018, *Université de Nîmes*.

RÉSUMÉ

Le climat protestataire des années 1960 aux États-Unis a vu naître le *Black Arts Movement* (BAM), contrepartie artistique du *Black Power Movement*. À travers la littérature du BAM, l'identité noire, en plus d'être un outil de revendications, est la reconquête d'un soi qui ne peut être qu'incomplet puisqu'il repose sur l'idée d'un groupe insécable. Or, l'expérience individuelle de chacun de ses membres permet d'aborder les sujets africains américains en fonction de leur ipsité. L'ambivalence de cette dichotomie est fondamentale au combat politique des Noirs états-uniens pendant le Mouvement pour les droits civiques. Il s'agit, pour les sujets de la communauté, de s'allier

face au corps des Euro-Américains, en prenant le risque de créer de nouveaux clichés polarisants en même temps qu'ils seraient sclérosés.

Résumés des articles et des chapitres d'ouvrages

“Stepping to His Own Music: Influences and Plurality of Black Identities in the Work of William Melvin Kelley”

Chapitre d'ouvrage : Leverette, Tru (dir.). *With Fists Raised: Radical Art, Contemporary Activism, and the Iconoclasm of the Black Arts Movement*. Liverpool : Liverpool UP, 2021, p. 141-159.

ABSTRACT

Author William Melvin Kelley, from the first book he published onward, showed his nonconformism to given norms. That is a position he retained even when he joined the ranks of Black Arts Movement artists.

If he rejected some codes of Western traditional literature, Kelley also depended on many others to convey his message of self-determination. He was not a mainstream BAM artist because he considered a lot of the movement leaders were too extremists. This chapter shows how he tackled the various goals of BAM and how he often rejected some of its main arguments; to demonstrate how he redefined the concept of Black Identity by showing the different individuals in the community and their singular identities; and to try to determine how he contemplated the diverse points of view that can be taken concerning African American culture as opposed to, or mingled with, Euro-American culture.

« Réinvention de la mémoire noire américaine dans les récits du *Black Arts Movement* »

Article : *Babel—Littératures plurielles*, n°40, 2019, p. 251-281. Christine DUALÉ et Anne GARRAIT-BOURRIER (dir.), <https://journals.openedition.org/babel/8168>.

RÉSUMÉ

Dans les années 1960-70, les objectifs du *Black Arts Movement* (BAM) étaient de transformer l'identité noire aux États-Unis en détruisant les paradigmes blancs. C'est ce qu'ont fait William Melvin Kelley, Ishmael Reed et Amiri Baraka, en réinventant la mémoire commune africaine américaine soit en détruisant catégoriquement les faits établis par les Euro-Américains, ou en les manipulant pour qu'ils correspondent davantage à l'idée d'autodétermination promue par le *Black Power Movement* et par le BAM.

La légende et la légendification, l'héroïsation et l'empathie pour les personnages opprimés font partie des procédés clés utilisés. Les subversions des stéréotypes par la transmutation de la mémoire, l'utilisation du folklore diasporique ainsi que le transfert des topoï africains sur le continent américain sont autant de pratiques favorisant cette reconstruction identitaire de la minorité noire dans la société états-unienne.

“Story of a Life: A Conversation with William Melvin Kelley”

Entretien : *GRAAT On-Line*, Occasional Papers, août 2019.
<http://www.graat.fr/occasionalpapers.html>

ABSTRACT

In September 2011, I sent an interview request to William Melvin Kelley, who was, at that time, a long-forgotten African American writer many had judged too progressive—or not radical enough. He was delighted that a French PhD candidate was dedicating his dissertation to his works.

This interview is an eight-hour conversation that I had with Kelley in his home in Harlem, in February 2012, five years before he passed away at the age of 79. He highlights the link that exists between his stories and his life; a thin thread that is important to understand the contexts in which he wrote, and his state of mind on the black experience in the USA. Here, he also tackles subjects such as the American society as a whole, race relations, some of his unpublished texts, as well as his writing methods.

“Rereading William Melvin Kelley, Black Identity in the Light of a Phenomenological and Africana Existentialist Approach”

Article : *Black Studies Papers: Current Perspectives in Transnational Black Studies*, Issue 2.1., 2016.
<https://media.suub.uni-bremen.de/handle/elib/3234>

ABSTRACT

Black identity is the foundation and leitmotiv of the characters present in the five books published by William Melvin Kelley and his other stories. There is the common vision of blackness perceived from an existential perspective, but the phenomenological approach is equally relevant when analyzing this author’s work. This article aims to revisit his narratives through the scopes of African Existential Philosophy and a phenomenological method in order to understand how he perceived and constructed Black identities during segregation. At the crossroad between imagination and lived experience, his stories interrogate what constitutes the self as an existing Black body filled with individual and community essence.

“From a Minority to Another”

« *Guest editorial* » du site web du CAAR, avril 2014. <http://caar-web.org/aprilmay-2014/> (page désactivée).

ABSTRACT

This editorial is an examination of minorities denigrating each other and the importance of mutual respect and support. It revolves around the idea by Frantz Fanon that minorities are much more alike than they think (*Peau noire, masques blancs*, Seuil, 1952).

The interrogation particularly concerns the feeling of superiority that can be developed by a minority group toward another, in a desire of being integrated into the dominant class. It may be seen as a way not to feel as the most excluded part in society.

Résumés des essais de valorisation de la recherche

« Noir, vous avez dit “Noir” ? »

Essai : #dïeses – contre les préconçus, le 27 octobre 2021. <https://dïeses.fr/noir-vous-avez-dit-noir>

RÉSUMÉ

Le qualificatif « noir » est utilisé pour désigner toute personne d’ascendance d’Afrique noire. Outre une dénomination par rapport à un aspect physique, le terme véhicule souvent des idées préconçues sur qui ces personnes sont, faisant souvent abstraction des différences qu’il y a entre elles en tant qu’individus et en tant qu’appartenant à telle culture ou telle autre. Si les personnes noires se sont réappropriées le terme et qu’elles lui donnent une valeur plus positive et mieux représentative, les stéréotypes restent légions dans les sociétés occidentales. Aux États-Unis, les personnes noires sont souvent montrées à travers des clichés d’hommes dont la masculinité est définie de façon figée, s’éloignant, encore une fois, des réalités des expériences de ces Africains Américains.

Résumés des communications à des événements scientifiques

“Shifting Canons in Hip Hop: African American Gay Rappers and the Visibility of Homosexuality”

53ème Congrès de l’AFEA « Légitimité, Autorité, Canons ». Atelier n°14 « Faire, défaire, refaire le canon poétique » proposé par Abigail LANG (Université de Paris) et Vincent BROQUA (Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis) – 31 mai-3 juin 2022, *Université Bordeaux Montaigne*.

ABSTRACT

This paper aims to probe the shifting that is occurring in the hip hop movement in terms of lyrics, representation, and behavioral codes. Hip hop culture has codified its participants’ attitudes and oral expressions, even their clothing styles. These are fixed in traditions that are inextricably linked to the song lyrics. Therefore, I will examine

the way words and postures are being de-canonicalized to create new canons. As Black gay rappers (and other LGBTQ+ individuals) are more and more visible, I will concentrate on Lil Nas X—whose notoriety has brought new light to the presence of Black gay men in that culture—and on Kevin Abstract.

« African American LGBTQ+ Intersectional Dynamics in Some Contemporary Rap, R&B and Pop Music »

Colloque de l'Institut des Amériques, Pôle Nord-Est, « Dynamique de genre, sexualité et racialisation dans les Amériques » dans l'atelier « Culture populaire, réappropriation des normes et intersectionnalité » proposé par Yannick M. BLEC (Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis) et Sébastien MIGNOT (Université le Havre Normandie) – 13-15 janvier 2021, *Université Gustave Eiffel*.

ABSTRACT

This paper addressed several elements to be found in the hip hop culture as regards the performativity of black masculinity/-ies by African American LGBTQ+ artists and the antinormative aspects that result from said performances. It also focused on the emancipative parts of these queer artists. With the examples of rappers Kevin Abstract, Lil Nas X and Franck Ocean, as well as singer/performer Todrick Hall, I explored the queer intersectional aspects in US hip hop music and probed the LGBTQ+ dynamics that have only quite recently come into the spotlight. Through their music videos and onstage performances and the very content of their lyrics, I sought to analyze the impact of their messages on viewers/audiences. In this respect, the interpretation of YouTube “Reaction” videos allowed to understand the reception of these messages by people of the African American/Latinx communities. These performances and responses were addressed as phenomena, namely as objects reflecting the emancipative goals of the performers in their decisive relation to their audiences.

“Queer(ing) Masculinity in Hip Hop Culture: The Case of Lil Nas X”

Journée d'études « Gender Trouble 2020: Queering art/Queering society? » organisée par Juliette MELIA et Emmanuelle DELANOË-BRUN (LARCA) – 9 octobre 2020, *Université de Paris*.

ABSTRACT

This paper tackled how Lil Nas X uses his artistic platform to reveal a different agenda of Black masculinity. Decried in TV shows and on social networks because he is gay and has flaunted his sexuality, he has also raised the question of agency in the way it is correlated to the performative acts coming from being queer and Black—especially in the hip hop industry. The analysis focused on the representations that he enacts—whether they are his youth, his blackness and queerness, his defense of positive representations, etc.—to break heteronormative codes and speak to/for those whose voices are not heard. Yet, his ambiguity on social media can sometimes disconcert observers, raising further questions about “authenticity.”

« Subvertir les clichés : *Moonlight* et la reconstruction des identités masculines noires dans le ghetto »

51ème Congrès de l'AFEFA « Disciplines/Indisciplines ». Atelier n°14 « Les indisciplinés du cinéma » proposé par Emmanuelle DELANOË-BRUN (Université Paris Diderot) et Delphine LETORT (Université du Mans) – 21-24 mai 2019, *Université de Nantes*.

RÉSUMÉ

Reposant sur l'analyse du film *Moonlight* (2016) de Barry Jenkins, cette communication se proposait d'observer la façon dont, dans cette œuvre, le ghetto est représenté en contradiction avec les lieux communs. Elle s'attachait également à montrer comment les identités (subalternes) africaines américaines peuvent se construire, à la fois grâce et à cause du « 'hood ». En plus d'être un territoire géographiquement isolé – une « hétérotopie » – et emprisonnant, c'est aussi celui où une culture propre au groupe des Noirs américains se crée autour de certaines normes limitant les libertés individuelles. C'est dans ce milieu que Chiron évolue et qu'il découvre son homosexualité. Mon étude se concentrait sur l'évolution et l'acceptation de cette sexualité qu'un milieu hétéronormatif et homophobe identifie comme déviante. Elle se penchait aussi sur la question d'ipséité en la mettant en parallèle de l'identité communautaire.

“Memoir, Memory and Conceptualized Identities in William Melvin Kelley’s Narratives”

Colloque « Mobilising Memory: Creating African Atlantic Identities » organisé par le Collegium of African American Research (CAAR) – 24-28 juin 2015, *Hope University, Liverpool*.

ABSTRACT

My aim in this paper was to understand how William Melvin Kelley enacted the pride of the African American past through the literary field for the nonfictional creation of African American identities. The phenomenological approach of his works copes with a conceptualizing process and is the basis of my argument.

Kelley’s hermeneutics questions the society itself as well as literary norms. On the one hand, he focuses on the ambiguity of the African American identities in American society—pre-Civil Rights movement and throughout—as a result of the Western society pressures on them. On the other hand, he interrogates Black literature as a separate one, but also as one that should respond to well-defined criteria. Because all these preexisting conditions are part of the common ideology of a Black psyche, culture and past, they have become the norm. Kelley deconstructs them to create anew. His approach is both creative and of protest.

“Chig Dunford and the Idea of Life in Cycle – From Insouciance to Awareness, and Conversely”

Colloque « Dreams Deferred, Promises and Struggles: Perceptions and Interrogations of Empire, Nation, and Society by Peoples of African Descent » organisé par le CAAR – 13-16 mars 2013, *Agnes Scott College, Decatur/Atlanta*.

ABSTRACT

By focusing on Chig Dunford, one of the protagonists in William Melvin Kelley’s *Dunford’s Travels Everywhere*, the goal was to show how the writer creates a never-ending story to show the everlasting struggle African Americans must fight for their rights and self-determination.

In the novel, Chig’s insouciance is not that of an African American who does not know what it is to be Black in that country in the 1960s. It is that of a Black man who has never faced the realities of being black in the United States. However, as the story unfolds, he rediscovers his blackness in two ways: the first being the plot itself and its events, the other one being the secondary story in “*dream language*,” a language invented by Kelley to reveal the truth of U.S. society to his African American characters.

“Making Blackness Meaningful or When William Melvin Kelley’s Characters Become Self-Conscious”

Colloque « Black States of Desire: Dispossession, Transformation, Circulation » organisé par le CAAR – 6-9 avril 2011, *Université Paris 7 Denis Diderot*.

ABSTRACT

Constructed in an intertextual context, the characters in William Melvin Kelley’s stories expand a lot. These evolutions are not those of characters who are aware of their skin color in a context that is defined to make them realize it and who grow to understand the consequences the color of their skins have for themselves and for those around them.

Inscribed in the 1960s, these transformations are naturally transcribed within the author’s books. His characters go from a life of submission to a fully lived life, *i.e.*, without pretense or assimilation. This is a fact Kelley endeavors to pass on to his reader, the final person he wants to convince into a life without boundary due to the color of their skins. His mission is to make blackness meaningful again for Black people who must be confident of their own worth.