

Curriculum vitæ (MàJ : novembre 2022)

Yannick Michel BLEC

PRCE d'anglais à l'Université Paris 8
Vincennes–Saint-Denis

yannick.blec@univ-paris8.fr
<https://blecyannick.com>

Formation académique et titres universitaires

- 2016** **Doctorat de Langues et littératures étrangère.** *École Doctorale Cultures et sociétés – Université Paris-Est. Le « Blafingo-Arumerican » dans l'œuvre de William Melvin Kelley : l'afro-américanité entre concept et expérience vécue.* Sous la direction de Jean-Paul Rocchi, soutenue le 9 décembre 2016, devant un jury composé de William DOW, Professeur des universités (UPEM, Examineur) ; Monica MICHLIN, Professeure des universités (Montpellier 3, Rapportrice) ; Claudine RAYNAUD, Professeure des universités (Montpellier 3, Présidente) ; Jean-Paul ROCCHI, Professeur des universités (UPEM, Directeur) et Frédéric SYLVANISE, Maître de conférences (Paris 13, Examineur).
- 2007** **Master de Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales, mention études anglophones, spécialité études américaines.** *Université Paris 7 Denis Diderot.*
- 2006** **Maîtrise de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (LLCE), spécialité anglais.** *Université des Antilles et de la Guyane (UAG).*

Concours et qualifications

- 2022** **Qualification à la fonction de MCF (section 11) n° 22211236071**
- 2017** **Qualification à la fonction de MCF (section 11) n° 17211236071**
- 2010** **Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré (CAPES) – Candidat libre.** *Académie de Paris–Créteil–Versailles.*

Expériences professionnelles d'enseignement

- Depuis septembre 2018** Professeur certifié affecté dans l'enseignement supérieur (PRCE). *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*
- Septembre 2018 – juin 2022** Chargé de cours de Civilisation américaine en Licences LLCER anglais, 1^{ères}, 2^{èmes} et 3^{èmes} années, vacataire (cours à distance). *ERUDI – Université de Lorraine.*
- Septembre 2018 – juin 2020** Chargé de cours de Civilisation américaine en Licence LLCER anglais 2^{ème} année, vacataire. *Sorbonne Université.*
- Septembre 2017 – juin 2018** Chargé de cours de Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LanSAD) (étudiant·e·s de niveau A1, toutes filières confondues et B1, étudiant·e·s en arts), vacataire. *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*
- Octobre 2011 – juin 2013** Chargé de cours de Civilisation américaine en Licences LLCER et LEA 1^{ères}, 2^{èmes} et 3^{èmes} années, vacataire. *Université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM).*

Responsabilités administratives, pédagogiques, et scientifiques.

Affiliations

Responsabilités administratives :

- Co-responsable pédagogique de la mention et de la formation LEA – *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis*. (Septembre 2020-août 2022).
- Co-responsable de la Double-licence Éco-Gestion/LEA – *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis*. (Depuis décembre 2021).
- Membre de commissions ad hoc de recrutement :
 - Recrutements de PRAG-PRCE ;
 - Recrutements de Maître·sse de langue en licence LEA.

Responsabilités scientifiques :

- Co-responsable de la rubrique « Comptes rendus de colloques » de la revue en ligne *Quaderna* (<http://quaderna.org/>) (depuis 2017)
 - Membre du comité de rédaction de la revue ;
- Membre du comité de direction de la revue en ligne *dèses* (<https://deses.fr/>; ISSN : 2740-9910) (mai 2022-novembre 2022) ;
- Membre du comité scientifique du colloque « YST – *Young Scholars Transfers* » (2016) ;
- Membre de l'équipe éditoriale du journal en ligne *Black Studies Papers* (<https://media.suub.uni-bremen.de/cris/journals/journals00120>) (2014-2016) ;
- Évaluations d'articles pour les revues *Miranda*, *RFEA* et *Popular Culture Studies Journal*.

Affiliations :

- Association Française d'Études Américaines (AFEA) ;
- The Collegium of African American Research (CAAR) ;
- Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES) ;
- Transferts critiques anglophones (TransCrit) – membre associé, *Université Paris 8 – Vincennes–Saint-Denis*.

Articles et chapitres d'ouvrages

« Masculinités, sexualités et race : défaire les stéréotypes »

Chapitre d'ouvrage : BOUSSAHBA Myriam, DELANOË Emmanuelle, BAKSHI Sandeep (dir.). *Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race*. Paris : Petite Biblio Payot Essais, 2021, ISBN 978-2-228-92869-4. Septembre 2021.

« Imaginaire linguistique : la langue vernaculaire africaine américaine comme agent identitaire chez William Melvin Kelley »

Article : *Quaderna*, n°5 « Glottophobies et imaginaires des langues », mai 2021, Iván JIMÉNEZ et Graciela VILLANUEVA (dir.). <https://quaderna.org/5/imaginaire-linguistique-la-langue-vernaculaire-africaine-americaine-comme-agent-identitaire-chez-william-melvin-kelley/>

“Stepping to His Own Music: Influences and Plurality of Black Identities in the Work of William Melvin Kelley”

Chapitre d'ouvrage : LEVERETTE, Tru (dir.). *With Fists Raised: Radical Art, Contemporary Activism, and the Iconoclasm of the Black Arts Movement*. Liverpool : Liverpool UP, 2021, ISBN 978-1-800-85977-7. Mai 2021.

« “Black Identity” : d'une identité unique à des identités plurielles. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature américaine des années 1960 »

Chapitre d'ouvrage : FOURNIER L.S., BERNIER-BOISSARD C., et al. (dir.). *Identités imaginées*. Aix-Marseille : PU d'Aix-Marseille, 2021, ISBN 9782731411942. Mars 2021.

« Réinvention de la mémoire noire américaine dans les récits du Black Arts Movement »

Article : *Babel–Littératures plurielles*, n°40 « Écritures minoritaires de la mémoire dans les Amériques », 2^{ème} semestre 2019, Christine DUALÉ et Anne GARRAIT-BOURRIER (dir.), Université de Toulon, 251-281. <https://journals.openedition.org/babel/8168>

“Story of a Life: A Conversation with William Melvin Kelley”

Entretien : *GRAAT On-Line*, Occasional Papers, août 2019. <http://www.graat.fr/occasionalpapers.html>

“Rereading William Melvin Kelley, Black Identity in the Light of a Phenomenological and African Existentialist Approach”

Article : *Black Studies Papers: Current Perspectives in Transnational Black Studies*, Issue 2.1., 99-112, juin 2016. <https://media.suub.uni-bremen.de/handle/elib/3234>

Essais / valorisation de la recherche

James Baldwin

Roman biographique de la vie de James Baldwin. Collection Folio Biographie. En cours d'écriture (publication prévue en 2024).

« Une vie retrouvée »

Article de Stéphane Régy dans *Society Magazine* #170, du 2 au 15 décembre 2021, p. 72-78. Interview donnée au journaliste sur la vie de William Melvin Kelley.

« Noir, vous avez dit “Noir” ? »

Essai publié dans la revue en ligne *#dièses – contre les préconçus*, le 27 octobre 2021. <https://dieses.fr/noir-vous-avez-dit-noir>

“From a Minority to Another”

« *Guest editorial* » du site web du CAAR, avril/mai 2014. <http://caar-web.org/aprilmay-2014/>

Dernières communications à des événements scientifiques

“Shifting Canons in Hip Hop: African American Gay Rappers and the Visibility of Homosexuality”, 53^{ème} Congrès de l'AFEA « Légitimité, Autorité, Canons ». Atelier n°14 « Faire, défaire, refaire le canon poétique » proposé par Abigail LANG (Université de Paris) et Vincent BROQUA (Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis), 31 mai-3 juin 2022, *Université Bordeaux Montaigne*.

“African American LGBTQ+ Intersectional Dynamics in Some Contemporary Rap, R&B and Pop Music”, Colloque de l'Institut des Amériques, Pôle Nord-Est, « Dynamique de genre, sexualité et racialisation dans les Amériques ». Atelier « Culture populaire, réappropriation des normes et intersectionnalité » proposé par Yannick M. BLEC (Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis) et Sébastien MIGNOT (Université le Havre Normandie), 13-15 janvier 2021, *Université Gustave Eiffel*.

“Queer(ing) Masculinity in Hip Hop Culture: The Case of Lil Nas X”, Journée d'études « *Gender Trouble 2020: Queering art/Queering society?* » organisée par Juliette MELIA et Emmanuelle DELANOË-BRUN (LARCA), 9 octobre 2020, *Université de Paris*.

« Subvertir les clichés : Moonlight et la reconstruction des identités masculines noires dans le ghetto », 51^{ème} Congrès de l'AFEA « Disciplines/Indisciplines ». Atelier n°14 « Les indisciplinés du cinéma » proposé par Emmanuelle DELANOË-BRUN (Université Paris Diderot) et Delphine LETORT (Université du Mans), 21-24 mai 2019, *Université de Nantes*.

« Du Down Low aux fiertés : redéfinition des identités et de la masculinité africaines américaines LGBTQ+ à travers les arts populaires, une analyse intersectionnelle », Colloque « Intersectionnalité et transfert des savoirs : itinéraire d'un concept militant » organisé par le LARCA-UMR8225, 14-16 novembre 2018, *Université Paris Diderot*.

« “Black Identity” : d'une identité unique à une identité plurielle. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature africaine américaine des années 1960 », Colloque « “Pourquoi les identités... ?” Intérêts et limites d'une notion controversée », 8^e Rendez-vous de Géographie culturelle, Ethnologie et Études culturelles en Occitanie » organisé par l'UMR 5281 ART-Dev et EMMA-EA 741, 21-22 juin 2018, *Université de Nîmes*.

Organisation d'événements scientifiques

Journée d'études « Queering Blackness : culture populaire et représentations non-binaires à l'ère post-Obama / Queering Blackness: Non-Binary Representations in Post-Obama Popular Culture » (organisée avec Anne CRÉMIEUX et Claire BOURHIS-MARIOTTI). Unités de recherche TransCrit (Paris 8) et EMMA (Montpellier 3 – Paul Valéry), 17 novembre 2022, *Université Paris 8*. <https://queerblackness.sciencesconf.org/>

Atelier « Culture populaire, réappropriation des normes et intersectionnalité » (organisé et présidé avec Sébastien MIGNOT, Université le Havre Normandie). Colloque de l'Institut des Amériques, Pôle Nord-Est, « Dynamique de genre, sexualité et racialisation dans les Amériques », 13-15 janvier 2021, *Université Gustave Eiffel*.

Enseignements

Enseignements réalisés dans trois pôles de l'UFR de langues : Centre des langues (CDL / LanSAD), licence LEA et licence LLCER anglais – *Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis*. Depuis 2018 :

Pôle	Niveau – Formation
<i>LanSAD</i>	Niveau A1 du CECRL (tous diplômes, licences et masters)
	Niveau A2 du CECRL « Arts, Science Fiction and Fantasy »
	Niveau B1 du CECRL « African American Protest Arts »
<i>LEA</i>	Compétences écrites (L1)
	Cultures contemporaines – « Cultural Icons » (L1)
	Méthodologie de l'expérience étudiante –M2E (L1)
	Langue écrite et orale (L2)
	Perfectionnement écrit et orale (L1)
	Synthèse de documents en anglais (L2)
	Langue et production écrite 2 (Grammaire et expression écrite, L2)
	Méthodologie dans la discipline (L1)
	Littérature et analyse de l'image (L2)
<i>LLCER anglais</i>	Introduction aux littératures anglophones (L1)

Enseignements réalisés en tant que chargé de cours dans plusieurs universités :

Matière	Niveau – Formation
<i>Civilisation américaine</i>	L1 – LLCE « Founding the United States »
	L2 – LLCE « Populating the USA: Immigration and the New Face of the USA »
	L3 – LLCE « African American Identity: The Story of a Struggle »
<i>Civilisation américaine</i>	L2 – LLCE, Semestre 1 : Des prémices de la guerre de Sécession à la politique économique et sociale du <i>Gilded Age</i>
	L2 – LLCE, Semestre 2 : Des réformes de l'ère progressive au New Deal.
<i>Civilisation et culture américaine</i>	L1 – LLCE, Introduction à la Civilisation des États-Unis, de l'implantation britannique au XVII ^e siècle aux idéologies politiques de la présidence de George W. Bush
	L2 – LEA, Religion, éducation, médias, inégalités sociales et système de classes, protection sociale, système judiciaire dans la société états-unienne
	L3 – LEA, Religion, éducation, médias, inégalités sociales et système de classes, protection sociale, système judiciaire dans la société états-unienne